| **1** | **Dades d'identificació de l'assignatura**<br>*Datos de identificación de la asignatura* | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura<br>*Nombre de la asignatura* | **INSTRUMENTO PRINCIPAL (TUBA)** | | | | |
| Crèdits ECTS<br>*Créditos ECTS* | **20** | Curs<br>*Curso* | 1 | Semestre<br>*Semestre* | Anual |
| Tipus de formació<br>*Tipo de formación*<br>bàsica, específica, optativa<br>*básica, específica, optativa* | Específica | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | Castellano/ Valenciano |
| Matèria<br>*Materia* | Instrument<br>*Instrumento* | | | | |
| Títol Superior<br>*Título Superior* | Música<br>*Música* | | | | |
| Especialitat<br>*Especialidad* | TUBA | | | | |
| Centre<br>*Centro* | Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá"<br>*Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"* | | | | |
| Departament<br>*Departamento* | Vent metall i percussió<br>*Viento metal y percusión* | | | | |
| Professorat<br>*Profesorado* | Vicente López Velasco | | | | |
| e-mail<br>*e-mail* | v.lopezvelasco@iseacv.gva.es | | | | |

**1.1** **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

1. Adquirir un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori.
2. Desenvolupar una metodologia d'estudi i uns hàbits de treball que li permeten obtindre els resultats d'aprenentatge esperats per a superar l'assignatura d'una manera satisfactòria, redundant tot això en una progressiva autonomia.
3. Estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt.
4. Conéixer les característiques tècniques i acústiques de l'instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.
5. Adquirir coneixements per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació a fi a l'exercici de la seua professió.

*1. Adquirir un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.*
*2. Desarrollar una metodología de estudio y unos hábitos de trabajo que le permitan obtener los resultados de aprendizaje esperados para superar la asignatura de una manera satisfactoria, redundando todo ello en una progresiva autonomía.*
*3. Estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.*
*4. Conocer las características técnicas y acústicas del instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.*
*5. Adquirir conocimientos para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación a fin al ejercicio de su profesión.*

**1.2** **Coneixements previs**
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Requisits acadèmics per a l'accés: haver superat la prova d'accés.

*Requisitos académicos para el acceso: haber superado la prueba de acceso.*

**2** **Competències de l'assignatura**
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco*

## Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
6. Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
10. Liderar i gestionar grups de treball.
11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.
13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional
14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

*1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
*2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
*3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
*4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
*5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.*
*6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
*7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
*8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
*9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
*10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.*
*11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*
*12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.*
*13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional*
*14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
*15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
*16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental*
*17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*

**Competències específiques (CE)**

1- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
2- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
3- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
4- Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
6- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
7- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

| **3** | **Resultats d'aprenentatge**<br>*Resultados de aprendizaje* |
|---|---|
| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |

| | |
|---|---|
| 1- Interpretar el repertori més representatiu de l'instrument.<br><br>2- Presentar en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant qualitat comunicativa i artística.<br><br>3 - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació d'obres musicals segons el rol que exerceix o li ha sigut assignat.<br><br>4- Executar obres en públic amb una adequada qualitat sonora en la seua interpretació, utilitzant l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.<br><br>5- Demostrar la correcta assimilació dels continguts harmònics, estilístics, històrics i artístics per a abordar la correcta interpretació d'obres de diferents estils.<br><br>6- Expressar verbalment i d'una manera adequada les idees musicals que interpreta en les obres.<br><br>7- Conéixer i practicar el protocol escènic. | 1- Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.<br>2- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.<br>3- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.<br>4- Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organológicas i en les variants estilístiques.<br>5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.<br>6- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.<br>7- Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. |
| *1-Interpretar el repertorio más representativo del instrumento.*<br><br>*2- Presentar en público programas de acuerdo con su nivel demostrando calidad comunicativa y artística.*<br><br>*3 - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de obras musicales según el rol que desempeña o le ha sido asignado.*<br><br>*4- Ejecutar obras en público con una adecuada calidad sonora en su interpretación, utilizando el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.*<br><br>*5- Demostrar la correcta asimilación de los contenidos armónicos, estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distintos estilos.*<br><br>*6- Expresar verbalmente y de una manera adecuada las ideas musicales que interpreta en las obras.*<br><br>*7- Conocer y practicar el protocolo escénico.* | *1- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.*<br><br>*2- Construir una idea interpretativa coherente y propia.*<br><br>*3- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.*<br><br>*4- Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.*<br><br>*5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*<br><br>*6- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.*<br><br>*7- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.* |

**Nota important**: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| **4** | **Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge**<br>*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje* |
|---|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,..<br>*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...* | Planificació temporal<br>*Planificación temporal* |

| | |
|---|---|
| 1- Observació i adequació de la posició del cos, i de l'instrument.<br><br>2- Correcte funcionament i adaptació de la columna de l'aire amb la música a interpretar.<br><br>3- Respiració sincronitzada amb el "tempo".<br><br>4- Estudi i perfeccionament de la tècnica en tots els seus paràmetres (Solfeig, entonació, so, registre, flexibilitat i articulació) i l'adaptabilitat d'aquests a l'estètica en qüestió.<br><br>5- Sincronització de la dicció i l'articulació.<br><br>6- Estudi i perfeccionament de la flexibilitat per a combinar els registres.<br><br>7- Desenvolupament de la qualitat sonora.<br><br>8- Pràctica de la lectura a primera vista.<br>9- Desenvolupament de la capacitat de memoritzar la música a interpretar.<br>10- Estudi i posterior interpretació d'obres de diferent estil amb acompanyament de piano. | Es treballarà anualment reestructurant les unitats didàctiques per nivells. |
| *1- Observación y adecuación de la posición del cuerpo, y del instrumento.*<br><br>*2- Correcto funcionamiento y adaptación de la columna del aire con la música a interpretar.*<br><br>*3- Respiración sincronizada con el "tempo".*<br><br>*4- Estudio y perfeccionamiento de la técnica en todos sus parámetros (Solfeo, entonación, sonido, registro, flexibilidad y articulación) y la adaptabilidad de estos a la estética en cuestión.*<br><br>*5- Sincronización de la dicción y la articulación.*<br><br>*6- Estudio y perfeccionamiento de la flexibilidad para combinar los registros.*<br><br>*7- Desarrollo de la calidad sonora.*<br><br>*8- Práctica de la lectura a primera vista.*<br><br>*9- Desarrollo de la capacidad de memorizar la música a interpretar.*<br><br>*10- Estudio y posterior interpretación de obras de diferente estilo con acompañamiento de piano.* | *Se trabajará anualmente reestructurando las unidades didácticas por niveles.* |

## 5 Activitats formatives
*Actividades formativas*

### 5.1 Activitats de treball presencials
*Actividades de trabajo presenciales*

| ACTIVITATS *ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Classe presencial *Clase presencial* | Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | TODOS | 50 |
| Classes pràctiques *Clases prácticas* | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | TODOS | |
| Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo* | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | 1,2,3,5 | 15 |
| Tutoria *Tutoría* | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | | 5 |
| Avaluació *Evaluación* | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* | TODOS | 10 |
| | | SUBTOTAL | 80 |

**5.2 Activitats de treball autònom**
*Actividades de trabajo autónomo*

| ACTIVITATS *ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Treball autònom *Trabajo autónomo* | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs i memòries per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos y memorias para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | 1,2,4,5 | 400 |
| Estudi pràctic *Estudio práctico* | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs i memòries per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos y memorias para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | TODOS | 10 |
| Activitats complementàries *Actividades complementarias* | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...* | | 10 |
| | | SUBTOTAL | 420 |
| | | **TOTAL** | 500 |

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,...
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>*INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN* | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>*Porcentaje otorgado (%)* |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| - L'assistència a classe.<br><br>- L'examen control mensual.<br><br>- Les audicions en públic.<br><br>- La participació en concursos.<br><br>- L'examen del 1r quadrimestre.<br><br>- L'examen del 2n quadrimestre.<br><br>- L'avaluació contínua.<br><br>El professor adaptarà en cas de necesitat de l´alumne els continguts de la Guia Docent.<br><br>En tot cas, la responsabilitat de la nota serà exclusiva de cada professor. | 1. Control corporal per a tocar l'instrument i control del gest durant la interpretació.<br>2. Domini de la respiració com mig de controlar el so.<br>3. Domini de la tècnica bàsica per a poder interpretar en qualsevol tonalitat i registre.<br>4. Capacitat de controlar la flexibilitat del so i que ens permeta adequar-nos a les obres dels diferents estils.<br>5. Destresa per a poder tocar qualsevol tipus d'articulació en els diferents estils.<br>6. Domini de la llengua com a instrument fonamental en l'articulació.<br>7. Control del fraseig a través de la columna d'aire i el timbre.<br>8. Coneixement de les característiques de l'estil clàssic, romàntic i contemporani.<br>9. Perfeccionament de l'afinació i de la precisió rítmica i melòdica.<br>10. Ocupació adequada de la tècnica del *vibrato en les obres a interpretar.<br>11. Treball de les obres i mètodes proposats durant el curs<br>12. Interpretació d'un repertori integrat per obres de diferents estils, parant atenció al caràcter, expressió, fraseig i dinàmica.<br>13. Entrenament progressiu i permanent de la memòria, treballant les obres per seccions, per a posteriorment passar a memoritzar-les en tot el seu contingut. | 5%<br>25%<br>10%<br>10%<br>25%<br>25%<br>100% |
| *- La asistencia a clase.*<br><br>*- El examen control mensual.*<br><br>*- Las audiciones en público.*<br><br>*- La participación en concursos.*<br><br>*- El examen del 1º cuatrimestre.*<br><br>*- El examen del 2º cuatrimestre.*<br><br>*- La evaluación continua.*<br><br>*El profesor adaptará en caso que el alumno lo necesite los contenidos de la Guía Docente.*<br><br>*En todo caso, la responsabilidad de la nota será exclusiva de cada profesor.* | *1. Control corporal para tocar el instrumento y control del gesto durante la interpretación.*<br>*2. Dominio de la respiración como medio de controlar el sonido.*<br>*3. Dominio de la técnica básica para poder interpretar en cualquier tonalidad y registro.*<br>*4. Capacidad de controlar la flexibilidad del sonido y que nos permita adecuarnos a las obras de los diferentes estilos.*<br>*5. Destreza para poder tocar cualquier tipo de articulación en los diferentes estilos.*<br>*6. Dominio de la lengua como instrumento fundamental en la articulación.*<br>*7. Control del fraseo a través de la columna de aire y el timbre.*<br>*8. Conocimiento de las características del estilo clásico, romántico y contemporáneo.*<br>*9. Perfeccionamiento de la afinación y de la precisión rítmica y melódica.*<br>*10. Empleo adecuado de la técnica del vibrato en las obras a interpretar.*<br>*11. Trabajo de las obras y métodos propuestos durante el curso*<br>*12. Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, prestando atención al carácter, expresión, fraseo y dinámica.*<br>*13. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, trabajando las obras por secciones, para posteriormente pasar a memorizarlas en todo su contenido.* | 5%<br>25%<br>10%<br>10%<br>25%<br>25%<br>100% |

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Assistir a classe. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària de juny, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de cinc faltes d'assistència durant el curs.
Sense aquest criteri l'avaluació contínua no seria adequada i resultaria poc fiable.
2. Interpretar amb solvència el repertori elegit de la bibliografia de l'apartat número 7 d'aquest document.
Amb aquest criteri es pretén avaluar les capacitats tècniques i artístiques de l'alumne.
3. Realitzar un examen de control mensual, on es realitzarà una prova de primera vista y se interpretarà un programa de cinquanta minuts que ha d´incloure: una transcripció, arreglament o adaptación d´obres d´altres especialitats; les altres peces, se elegirán entre les indicades en la bibliografía del punt 7 d´este document ( totes les obres es triaran en consens amb el professor, l´alumne podrá aportar peces que no estiguen incloses en la bibliografía). Com a mínim haurà d´executar una de les obres (d´acord amb el professor ) de memoria.
Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de treball i la validesa del seu mètode d'estudi. A més de la comprensió que l'alumne posseeix de l'obra i el coneixement dels diferents tipus de memòria que intervenen en l'execució.
4. Tocar el repertori al públic.
Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a concentrar-se i superar la por escènica, la capacitat comunicativa, la maduresa i la qualitat artística.
5. Participar en concursos.
Amb aquest criteri es pretén avaluar la motivació, el tarannà i l'anhel per a ser intèrpret.
6. Examens quadrimestrals on l'alumne haurà d'interpretar un programa de seixanta minuts. Com a mínim una de les composicions s´executarà de memòria. El repertori inclourà una transcripció, una obra de compositor espanyol i una peça per a instrument a sol. Almenys, entre les composicions triades per als dos quadrimestres, una haurà d'estar escrita per una compositora.
7. La correcció interpretativa serà avaluada sobre la base dels següents paràmetres:
- Posició corporal i de l'instrument correcta.
- Domini de la respiració i el seu ajust a les exigències de l'execució musical.
- Qualitat i adequació del so a l'estètica.
- Control de l'afinació.
- Nitidesa en els atacs.
- Equilibri del registre.
- Fidelitat al text musical.
- Respecte als tempos indicats per l'autor.
- Correcte ús de la tècnica.
- Rigorositat estilística.
- Comprensió estètica de l'obra.
- Equilibri *agógico.
- Gradació dinàmica i frasege.
- Realització adequada de plans sonors i textures.
- Ús dels recursos tímbrics i expressius de l'instrument.
- Capacitat comunicativa.
- Seguretat en la memorització.
8. També es valorarà l'actitud i participació de l'alumne en les activitats del departament.
9. Aprofitant les noves tecnologies els exàmens seran gravats, d'aquesta manera comptarem amb un document tangible per a l'avaluació.

*1- Asistir a clase. La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación ordinaria de junio, se considerará perdida dicha evaluación a partir de cinco faltas de asistencia durante el curso.*
*Sin este criterio la evaluación continua no sería adecuada y resultaría poco fiable.*
*2. Interpretar con solvencia el repertorio elegido de la bibliografía del apartado número 7 de este documento.*
*Con este criterio se pretende evaluar las capacidades técnicas y artísticas del alumno.*
*3. Realizar un examen de control mensual, donde se realizará una prueba de lectura a primera vista y se interpretará un programa de cincuenta minutos que debe incluir: una transcripción, arreglo o adaptación de obras de otras especialidades; las demás piezas, se elegirán entre las indicadas en la bibliografía del punto 7 de este documento (todas las obras se elegirán en consenso con el profesor, el alumno podrá aportar piezas que no estén incluidas en la bibliografía). Como mínimo deberá ejecutar una de las piezas del repertorio seleccionado (de acuerdo con el profesor) de memoria.*
*Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de trabajo y la validez de su método de estudio. Además de la comprensión que el alumno posee de la obra y el conocimiento de los diferentes tipos de memoria que intervienen en la ejecución.*
*4. Tocar el repertorio al público.*
*Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para concentrarse y superar el miedo escénico, la capacidad comunicativa, la madurez y la calidad artística.*
*5. Participar en concursos.*
*Con este criterio se pretende evaluar la motivación, el talante y el anhelo para ser intérprete.*
*6.Examenes cuatrimestrales, donde el alumno deberá interpretar un programa de sesenta minutos. Como mínimo una de las composiciones se ejecutará de memoria. El repertorio incluirá una transcripción, una obra de compositor español y una pieza para instrumento a solo. Al menos, entre las composiciones elegidas para los dos cuatrimestres, una deberá estar escrita por una compositora.*
*7. La corrección interpretativa será evaluada en base a los siguientes parámetros:*
*- Posición corporal y del instrumento correcta. - Dominio de la respiración y su ajuste a las exigencias de la ejecución musical. - Calidad y adecuación del sonido a la estética. - Control de la afinación. - Nitidez en los ataques. - Equilibrio del registro. - Fidelidad al texto musical. - Respeto a los tempos indicados por el autor. - Correcto uso de la técnica .- Rigurosidad estilística.- Comprensión estética de la obra.*
*- Equilibrio agógico. - Gradación dinámica y fraseo. - Realización adecuada de planos sonoros y texturas. - Empleo de los recursos tímbricos y expresivos del instrumento. - Capacidad comunicativa.*
*- Seguridad en la memorización.*
*8. También se valorará la actitud y participación del alumno en las actividades del departamento.*
*9. Aprovechando las nuevas tecnologías los exámenes serán grabados, de este modo contaremos con un documento tangible para la evaluación.*

**6.3** **Sistemes de recuperació**
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Per a recuperar l'assignatura aquells alumnes als quals no se'ls puga aplicar l'avaluació contínua al juny, igual que els alumnes que es presenten a la segona convocatòria, hauran de realitzar un examen amb acompanyament de piano amb el següent programa:

- Koetsier, Jan. ***Concertino***. Editions BIM. (De memòria)
- Sparke, Phillip. ***Concerto.*** Anglo Music Press. (De memòria)
- Madsen, Trygve. ***Sonata.*** Musikk-Huset.
- Cano, Ximo. ***Sonata.*** Rivera Editors. (Tuba en Do)
- Penderecki, Krzysztof. ***Capriccio.*** Schott´s söhne, mainz.

*Para recuperar la asignatura aquellos alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua en junio, al igual que los alumnos que se presenten a la segunda convocatoria, deberán realizar un examen con acompañamiento de piano con el siguiente programa:*

- Koetsier, Jan. ***Concertino***. Editions BIM. (De memoria)
- Sparke, Phillip. ***Concerto.*** Anglo Music Press. (De memoria)
- Madsen, Trygve. ***Sonata.*** Musikk-Huset.
- Cano, Ximo. ***Sonata.*** Rivera Editors. (Tuba en Do)
- Penderecki, Krzysztof. ***Capriccio.*** Schott´s söhne, mainz.

## 7 Bibliografia
*Bibliografía*

**Mètodes i Estudis:**
***Métodos y Estudios:***

- ARBAN Método Completo, Jean Baptiste Arban. Encore Music Publishers.
- Technical Studies for Trumpet, Herbert L. Clarke. Carl Fischer, Inc.
- Lip Flexibility on the Trumpet, Walter M. Smith. Carl Fischer, Inc
- Marco Bordogni 43 Bel Canto Studies for Tuba, Ch. Roberts. Robert King Music CO.

**Llibres:**
***Libros:***

- Bevon, C. (1978). *The Tuba Family. Reino Unido: Faber&Faber.*
- Bird, G. (1994). *Program Notes for the Solo Tuba.* Bloomington: Indiana University Press.
- Copland, A. (1985). *Cómo escuchar la música.* México: D.F. Fondo de Cultura Económica.
- Mantel, G. (2010). *Interpretación. Del texto al sonido.* Madrid: Alianza Editorial.

**Peces i concerts:**
***Piezas y conciertos:***

**Tuba Sols:**
***Tuba Solo:***

Adler, Samuel. ***Canto VII***. Bosey & Hawkes.
Arnold, Malcom. ***Fantasy for tuba.*** Faber Music.
Bashmakov, Leonid. ***Cassazione***. Edition Fazer.
Brand, Michael. ***Four Temperaments***. Brand Publications.
Cano, Ximo. ***Tres pessics.*** Ximo Cano.
Carrascosa, Manuel. ***Suite para tuba solo***. Manuel Carrascosa.
Ceccone, Monie. ***TUBA-I***. Editions de Rideau Rouge.
Costa, Javier. ***Ámbitos***. Piles.
Croley, Randell. ***Variazioni.*** Western International Music.
Eun Ha, Jae. ***Three Abstrcts for Tuba.*** Neil A. Kjos Music Company.
García i Fernández, Voro. ***Miralls Trencat.*** Col.lecció Spanish Brass.
Golding-Jorgensen, Henrik. ***Boast.*** Samfundet Til Udgivelse af Danks Music.
Grant, James. ***Three Furies.*** Grantwood music Press.
Gregson, Edward. ***Alarum.*** Gramency Music.
Kagel, Mauricio. ***Mirum.*** Universal Edition.
Kraft, William. ***Encounters II***. Editions BIM.
Láng, István. ***Aria di coloratura.*** Editio Musica Budapest.
Lys, Marc. ***Tubastone.*** Editions Robert Martin.
Masson, Askell. ***Boreas.*** Editions BIM.
Mora, David. ***Fantasía para tuba sola***. B&M Llevant edicions musicals
Penderecki, Krzysztof. ***Capriccio.*** Schott´s söhne, mainz.
Persichetti, Vincent. ***Parabale XXII.*** Elkan-Vogel.
Persichetti, Vincent. ***Serenade Nº 12 for Solo Tuba.*** Elkan-Vogel, Inc.
Raum, Elizabeth**.** ***Sweet Dances***. Tuba Euphonium Press
Reck, David. ***Five studies for tuba alone.*** Edition Peters.
Ross, Walter. ***Escher´s Sketches***. Tezak.
Sear, Walter E. ***Sonata.*** Wester International Music.
Slavicky, Milan. ***Echoes.*** Editions BIM.
Stevens, John. ***Salve Venere, Salve Marte***. Editions BIM.
Tisné, Antoine. ***Monodie III.*** Gerard Billaudot Editeur.
Valero, Andrés. ***Impromptu.*** Piles.
Wallerand, Fabien. ***Monologue 1.*** Fabien Wallerand.
Wilder, Alec. ***Convalescence Suite.*** Gunther Schulls.

**Tuba Fa i piano:**
***Tuba Fa y Piano:***

Aratunian, Alexander. ***Concierto.*** Editions BIM.
Baez, Santiago. ***Concierto Abriliano.*** Santiago Baez.
Báez, Santiago. ***Sonata nº 1.*** Santiago Báez.
Barnes, James. ***Concerto for Tuba.*** Southern Music Company.
Blanes, Luís. ***Catacresis.*** Albadoc.
Bozza, Eugene. ***Concertino.*** Alphonse Leduc.
Broughton, Bruce. ***Sonate***. Masters Music Publications, Inc.
Cano, Ximo. ***Sonata nº2.*** Rivera Editors.
Cano, Ximo. ***Concertino.*** Rivera Editors.

Catalán, Teresa. ***El olifante de Roldán.*** Col.lecció Spanish Brass.
Catelló, Manuel. ***Concierto para tuba***. Manuel Castelló.
Crespo, Enrique. ***Escenas Latinas.*** Lydke Musikverlag.
Costa, Javier. ***Concierto-Mosaico para tuba y orquesta***. Piles.
Dumitru, Ionel. ***Concerto nº1.*** Editions BIM.
Fagerudd, Markus. ***Ligo-Ligo***. Uusinta Publishing Company.
Ferrer, Ferran. ***Bandsterix & Tubelix.*** www.ferrerferran.com
Ferrer, Ferran. ***Sonata del Ángel Caído***. Rivera Editors.
Filas, Juraj. ***Concerto.*** Juraj Filas.
Fritze, Gregory. ***Concertino.*** Gregory Fritze.
Gagneux, Renaud***. Sonate.*** Durand Editions Musicales.
Galán, Carlos. ***Tuba Mirum***. Carlos Galán.
Glass, Jenifer, ***Sonatina.*** Tuba Euphonium Press.
González, Salvador. ***Tuba Tum.*** Salvador González.
Goret, Didier. ***Souffles.*** Didier Goret.
Gotkovsky, Ida. ***Suite.*** Editions Salabert.
Gregson, Edward. ***Concerto.*** Novello.
Gubaidalina, Sofía, ***Lamento.*** Indiana University.
Guinovart, Albert. ***Adagio y Rondó***. Col.lecció Spanish Brass.
Hernandis, Enrique ***Tuba Concert.*** Enrique Hernandis.
Hernandis, Enrique. ***El elefante gris.*** Enrique Hernandis.
Herrero, Sixto. ***Tockff.*** Rivera Editores.
Hindemith, Paul. ***Sonate.*** Schott´s söhne, mainz.
Jacobsen, Julius.***Tuba-Buffo***. Tillhör Stims notbibliotek.
Jager, Robert. ***Concerto for Bass Tuba.*** Piedmon Music Company.
Jevtic, Ivan. ***Concerto.*** Editions BIM.
Lundquist, Torbjorn Iwan. ***Landskap.*** Fermato.
Koetsier, Jan. ***Concertino***. Editions BIM.
Madsen, Trygve. ***Sonata.*** Musikk-Huset.
Martín Niñerola, Raul ***La tuba verde.*** Omnes Bands.
Pauer, Jiri. ***Tubonetta***,. Editions BIM.
Plog, Anthony. ***Tuba Concerto.*** Editions BIM.
Plog, Antony. ***Three Miniatures.*** Editions BIM.
Roikjer, Kjell. ***Capriccio.*** Imudico.
Saglietti, Corrado M. ***Concertissimo.*** Editions BIM.
Schmidt, Ole. ***Concerto for tuba and Orchestra.*** Edition Wilhelm Hansen.
Sparke, Phillip. ***Concerto.*** Anglo Music Press.
Strukow, Valey. ***Concerto.*** Editions BIM.
Szentpali, Roland. ***Concerto.*** Editions BIM.
Talens, Rafael. ***Concierto Mediterraneo.*** Rivera Editors.
Vallés, Víctor. ***Homenage a Will-Greg.*** Víctor Vallés.
Wessman, Harri. ***Sonata.*** Finnish Music Information Centre.
Wilder, Alec. ***Suite nº 1.*** Margun Music.
Williams, John. ***Concerto for Tuba.*** Hal Leonard Corporation.
Williams, R. Vaughan. ***Concerto for Bass Tuba.*** Oxford Music.
York, Barbara. ***Trough the Tunnel***. Sin referencia de edición.
Zámecník, Evzen. ***Concertino.*** Editions BIM.
Zsolt, Durkó. ***Cinco piezas.*** Edito Musica Budapest.

**Tuba Do i Piano:**
***Tuba Do y Piano:***

Ander, Eugene. ***Tuba Concerto nº1 in B minor***. Anderson´s Arizona Originals.
Bardwell, William. ***Sonata.*** Robert King Music.
Cano, Ximo. ***Petit Concert.*** Rivera Editores.
Cano, Ximo. ***Sonata.*** Rivera Editors.
Carrión, Ginés. ***Chucho´s Tuba.*** Ginés Carrión.
Chappot, Edouard. ***Tubanologie***. Edouard Chappot.
Defaye, Jean-Michel. ***Suite Marine.*** Alphonse Leduc.
Ferrer, Ferran. ***El Gigante de Hierro.*** www.ferrerferran.com
Frackenpoll, Arthur. ***Sonata for Tuba and Piano.*** Kendor Music.
Funoll y Alpuente, Francisco. ***La Joya Catalana.*** Sin referencia de publicación.
Hartley Walter S. ***Sonata.*** Tenuto Publications.
Hernandis, Enrique. ***Les destins du velu.*** Enrique Hernandis.
Holmboe, Vagn. ***Sonate.*** Edition Wilhelm Hansen.
Hummel, Bertold. ***Sonatine.*** Verlag Friedrich Hofmeister.
Jacobs, Gordon. ***Tuba Suite.*** Bosey & Hawkes.
Koch, Edward. ***Monolog nº 9.*** Encore Music Publishers
Krol, Bernhard. ***Falstaff-Concerto.*** Editions BIM.
Lebedjew, Alexej. ***Concerto***. Fiedrich Hofmeister.
Pérez Casas, Bartolomé. ***Fantasía para Tuba.*** Tritó.
Presser, William. ***Sonatina.*** Tenuto Publications.
Ross, Walter. ***Tuba Concerto***. Boosey and Hawkes.
Stevens, Halsey. ***Sonatina.*** Peer International Corporation.
Stevens, John. ***Journey.*** Editions Bim.
Tomasi, Henri. ***Être ou ne pas être***. Alphonse Leduc.
Vega Emilio. ***Solo de Concierto.*** Sin referencia de publicación.
White Donald H. ***Sonata for Tuba and Piano.*** Ludwing Music Publishing.
Zinos, Fredrick. ***Elegy for tuba and piano***. Neil A. Kios Music Company Publisher.

**ANEXO I**

## RUBRICA

| | SOBRESALIENTE De 9 a 10 | NOTABLE De 7 a 9 | APROBADO De 5 a 7 | SUSPENSO De 0 a 5 |
|---|---|---|---|---|
| Preparación | El alumno ha preparado la clase y domina el contenido. | El alumno ha preparado la clase, pero no domina el contenido. | El alumno solo ha preparado parte de la clase. La valoración de la nota estará vinculada al grado de dominio del contenido. | El alumno no ha preparado la clase o tan solo una parte nimia del contenido. |
| Rendimiento en clase | El nivel de mejora en clase es inmediato. | El nivel de mejora en clase es casi inmediato. | El nivel de mejora en clase es apreciable. | El nivel de mejora en clase es muy lento o no es |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | apreciable. |
| Progreso | El alumno progresa muy rápido. | El alumno progresa rápido. | El alumno progresa convenientemente. | El alumno progresa lentamente o no progresa. |
| Actitud | El alumno está muy estimulado. | El alumno está estimulado. | El alumno demuestra interés. | El alumno no demuestra interés. |
| Volumen de trabajo | El alumno prepara más del 100% de lo programado en la Guía Docente. | El alumno prepara el 100% de lo programado en la Guía Docente. | El alumno prepara más del 60% de lo programado en la Guía Docente. | El alumno prepara menos del 60% de lo programado en la Guía Docente. |
| Motivación | El alumno está muy motivado y se entrega al máximo. | El alumno está motivado y trabaja adecuadamente. | El alumno está motivado y se esfuerza. | El alumno no está motivado y tan solo pretende aprobar. |